

100

雙月刊

www.ntl.gov.tw

書香遠播

延伸閱讀的舞台

「撲撲」叭叭走 好書跟著來
會動的誠品 繞著臺灣跑
明道大學行動圖書館 穿梭鄉間
閱讀一條龍 推倒知識的高牆

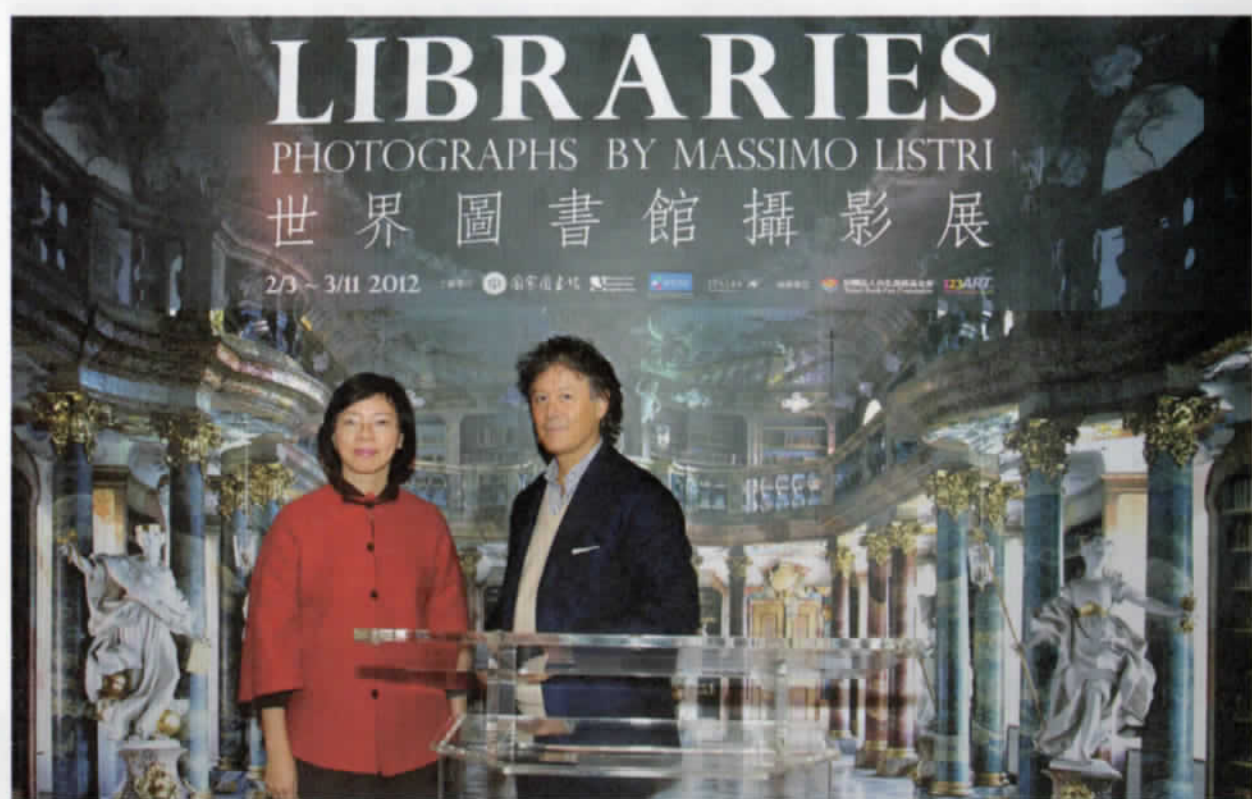
- 書香 100 期 感謝有你！
- 一城一書 映照各地風貌
- 高市圖大樹分館 迷人的閱讀天地
- 故事用演的 超吸睛
- 造訪鏡頭下的世界頂尖圖書館

馬西摩·李斯特利 紀錄知識與建築之美

造訪鏡頭下的世界頂尖圖書館

文／編輯部 圖／123ART 藝術公司提供

義大利知名攝影家馬西摩·李斯特利 (Massimo Listri)，2月3日起於國家圖書館文教區一樓展覽廳，舉辦世界圖書館攝影展，為觀眾開拓建築攝影的美學視野。



義大利攝影大師馬西摩·李斯特利 (Massimo Listri) 與國家圖書館館長曾淑賢合影。(國家圖書館提供)

在開春之際，國家圖書館特別聯合義大利經濟貿易文化推廣辦事處、義大利Pecci當代美術館、台北書展基金會以及123ART藝術公司等單位，邀請義大利攝影大師馬西摩·李斯特利 (Massimo Listri)，來臺展出22幅世界知名圖書館建築攝影作品。

國家圖書館館長曾淑賢表示，圖書館是人類文明的寶庫，也是反映一個國家或地區綜合實力與文化水平的標誌。從古至今，人們總是把書籍當作精神的象徵，而把存放書的建築體，看作是

精神的殿堂加以點綴和美化。無論是古代的藏書樓也好，現代的圖書館也好，就如一部部永恆的作品，刻寫著不同時代、不同地區的文明軌跡。

攝影建築風格獨具 書籍典藏稀有

在此次展出的圖書館攝影作品中，馬西摩·李斯特利充分展現歐洲古文明的建築工藝與室內裝置藝術之美。在眾多作品裡，瑞士歷史最悠久的聖加侖 (Saint Gallen) 修道院圖書館，大廳以



奧地利阿德蒙特 (Admont) 圖書館，被封為世界第八奇蹟，也是歐洲近代最大的巴洛克建築。

洛可可風格聞名，被譽為瑞士非宗教類最美麗，也是世界上最完美的圖書場所之一；位於奧地利東北的賽滕施泰滕 (Seitenstetten) 圖書館，館內一致以白色豚皮裝訂典藏書籍，屋頂繪有聖若望啟示錄的壁畫裝飾；成立於1074年的奧地利阿德蒙特 (Admont) 圖書館，則被封為世界第八大奇蹟，更是歐洲近代最大的巴洛克式藝術建築之一；而裝飾華麗的葡萄牙昆布拉大學的科英布拉 (Coimbra) 圖書館，也同樣是巴洛克式建築的傑作。

典藏的稀有性，也是此次展出圖書館作品的一大特色，像是布拉格的斯特拉霍夫 (Strahov) 圖書館館內，最珍貴的古籍之一，是具備9世紀羅馬式與哥德式裝飾的禱告禮拜書 (Strahov Evangeliary)；佛羅倫斯Marucelliana圖書館收藏了Francesco Redi與Giacinto Cestoni的親筆簽名文章，以及Antonio Vallisner所留下來的信件；愛爾蘭都柏林聖三一學院 (Trinity College) 圖書館則典藏了舉世聞名的凱爾經 (Book of Kells)，而梵蒂岡 (Vatican) 圖書館，是當今世界上最古老且擁有最重要歷史文本蒐藏的圖書館之一，共有7萬5千冊經典手抄本。

走進攝影家的魔幻空間

擁有30多年攝影生涯的馬西摩·李斯特利，被譽為當今拍攝室內及建築物最偉大的攝影家之一，他不只是呈現美的事物，而是把美創造

出來。世界圖書館一系列的作品是馬西摩·李斯特利遊歷整個歐洲，拍攝重要圖書館與私人收藏圖書室的珍貴紀錄。他鍾愛捕捉壯觀的建築物，著迷於空間的對稱、側視與透視點，使其視野延伸到極致，完美勾勒出平衡的幾何美感。在馬西摩·李斯特利框取的優美場景中，總是呈現一個開放或空曠的空間，從來沒有任何人物入鏡，卻可以感受到生命的存在，彷彿有人走進空間內造訪圖書館，這也是作品的魔力所在。

對忙於追求學術研究的人而言，進入公共圖書館是一種尋常經驗，甚至是每天例行的公事，也因此忽略了圖書館建築結構的美學品味，把它當成僅僅是堆滿書籍的閱讀空間。而馬西摩·李斯特利所帶給我們的，就是這些日常生活中被遺忘的美學價值。他深刻且細膩地，呈現出世界歷史遺跡的建築工藝與內部裝置藝術之美。



Girolamini 是教會和傳教士複合體的名字，也是義大利南部港市那不勒斯教會的綜合設施。



➤ 攝影家馬西摩·李斯特利於開展當天為民眾導覽解說。(國家圖書館提供)

相機背後的那雙眼睛

相機是攝影師的另一雙眼睛，他們不是從拿起相機的那一刻起，才開始觀看世界，是為了更深切地呈現他們觀看的世界，才拿起相機。可惜，在數位攝影蓬勃發展、人人都能輕易複製影像的年代，不少攝影者已經徹底遺忘了拍照的初衷，總是存著僥倖的心裡，常常拿著相機猛掃射，反正數位相機可以隨拍隨看，不滿意重拍就是了。

但馬西摩·李斯特利從不隨波逐流，在不後製的條件下，以傳統大型底片相機拍攝世界圖書館作品。他總是會花很長的時間，充分了解圖書館的空間氛圍與背景脈絡，仔細洞察自然光線投射的角度、亮度，在瞄準、對焦後，每一個畫面只以一張底片定勝負，在決定性的瞬間按下快門，呈現攝影此時、此地、此刻的永恆特質。

生平已經出版59本書籍的馬西摩·李斯特利，這次也特地藉由來臺辦展的時間，為國家圖書館拍攝館內空間，並納入即將出版的第60本作品集裡，屆時也是書中唯一拍攝的一座華人圖書館。



➤ 世界圖書館攝影展吸引大批國內外民眾前來欣賞馬西摩·李斯特利鏡頭下的圖書館世界。(國家圖書館提供)