



Búsqueda de
Empresas y Ejecutivos

Buscar: Empresas Ejecutivos

Buscar en: Argentina Brasil Uruguay Chile Colombia Todo

Massimo Listri. En perspectiva: el vacío interior



El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y la Asociación de Amigos del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, con el auspicio de la Embajada de Italia en Argentina, del Consulado General de Italia en Buenos Aires y el Instituto Italiano de Cultura, tienen el agrado de presentar, por primera vez en la Argentina, al artista

italiano.

Like 0

Tweet 0

0

Massimo Listri

En perspectiva: el vacío interior
Curadores: Sergio Fintoni y Massimo Scaringella

"Mis fotografías reflejan el sentido del espacio". Massimo Listri

Massimo Listri (Italia, 1954) es el primer autor vivo de los últimos siglos que expone sus obras en el Vaticano. Es notable la influencia de su Florencia natal, así como de la escultura romana, de libros y de Franco María Ricci, el editor de libros de arte con quien fundó la revista FMR, un importante referente para el arte y la fotografía en Italia en la década de los años '80.



Su trabajo fotográfico se ha detenido en ambientes internos de gran importancia arquitectónica, lugares en los cuales se ha estratificado la historia cultural, a menudo escondidos e inaccesibles (privados o no abiertos al público).

Su mirada analítica y reveladora, que trasciende la documentación pura, ha indagado los espacios internos develando el alma del edificio: ha



ACERCA DE



descubierto e inmortalizado la cámara oculta, ha llevado luz al interior de castillos antiguos, de villas o palacios patricios, de jardines escondidos, de bibliotecas de conventos, monasterios y antiguas universidades.

Los trabajos de Listri son ejemplos de perfección técnica y formal, y testimonian su aspiración personal de capturar el *genius loci* de estas extraordinarias cajas fuertes intactas del saber y su deseo de comprender y develar los secretos de los espacios.

Muchos de los ámbitos que fotografió han sido nombrados por la UNESCO como Patrimonio Arquitectónico de la Humanidad, mientras que otros fueron restaurados recientemente pero todavía no son de acceso público. Entre ellos y formando parte de esta muestra se encuentran el Museo del Vaticano, la Galería Uffizi en Florencia, el Castillo de Compiègne en Francia, la Biblioteca, la Biblioteca de la Abadía de Melk en Austria, el Museo de Ciencias Naturales en Turín, el Palacio Real de Estocolmo y el Palacio de Versalles.

En el **MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires**, Avenida San Juan 350, Ciudad de Buenos Aires.
