



Life Is A Design · 實踐生活美學的第一媒體

Mar. 2012 No.95 每月5日出刊

定價HKD42元

NTD 169

La Vie

lifestyle · architecture · vision · interior · elites

未來世界

氣候建築新革命

● 明星建築師答客問

專訪：Rem Koolhaas、Winy Maas、隈研吾

● 建築未來生存術

◎ 新造型 × 漂浮般的建築天堂

俄羅斯：末世方舟 | 比利時：雙棲海上城市

荷蘭：漂浮的水上別墅 | 荷蘭：海洋之樹

◎ 新材質 × 有機材質新演繹

台灣：RCS紙箱再利用計畫

日本：紙造建築

法國：竹之伊甸園

◎ 環保綠能源 × 循環生態城

美國芝加哥：垂直農場

英國貝丁頓：零碳生態社區

巴西里約：自製能源的太陽城塔

美國加州：最佳環保科學館

英國提塞德：生物質發電廠

美國紐奧良：超級浮城

英國倫敦：泰晤士河口綠色機場



【Crazy! 2012巴黎家飾展】 年度趨勢現場解密!

Trend1 甜膩甜美的理想世界 Sweet Freaks

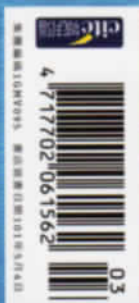
Trend2 為藝術瘋狂吧! Art'ketting

Trend3 夢見被馴服的瘋狂? Dream Box

Plus 年度設計師出爐!

【New In Town】東京市的新生風采 Yoyogi Village

【Trend Event】不打聽的義大利空間攝影大師 Massimo Listri





1. (White Room in Palazzo Pitti—Florence)
 碧提宮是佛羅倫斯大型建築古蹟之一，也是佛羅倫斯最重要博物館之一。

義大利大師Massimo Listri空間攝影展 全自然光的真實之美

「美，從來就不是贈予的。它是被尋求、被挑選、以及被創造出來的。」這是義大利空間攝影師Massimo Listri對美的定義。從事空間攝影30多年，Listri不只是拍攝美的事物，更將美創造出來。每當觀賞者讚嘆、想望著也能造訪其鏡頭下的空間時，往往瞥見作品圖說後，才覺自己早已造訪過同一個地方，卻對其優雅視而不見，至此才知Listri以鏡頭超越真實之美，創造了藝術。

文 | 邱瓊慧 圖片提供 | ARKI GALERIA 樂空間

在數位的世界裡，美或許可憑空創造、以技術修整，然而在義大利空間攝影師Massimo Listri的作品中卻不然，他以自然光拍攝，不經後製修圖，卻能為鏡頭下的古蹟、城堡顯現出莫基於真實，卻超越真實的美。現在這位曾被義大利知名藝評家Vittorio Sgarbi喻為「最偉大的義大利空間攝影師」首次在台灣舉辦攝影展，而他也親自飛到台灣為攝影展揭幕。

無後製、全自然光的攝影藝術

器材不重要、後製技巧更顯多餘，隱藏於相機背後的那雙眼，才是尋求、創造美的關鍵。在資訊彷彿洪流般增生的時代，似乎無時無刻都有漂亮的圖像、視覺、事物誕生，那些屬於歷史的古蹟，「見」過了便誤以為已將其優雅盡收眼簾，然後被資訊催促著往前尋求更多的美，這是時代的悲劇。於是，Listri透過其鏡頭與展覽所欲展示的，是這些歷史遺跡被忽略的美感，他那隱藏於相機背後、敏銳細膩的眼光重新發掘了日常生活中的片刻之美。因而，義大利新聞業最傑出與活躍的作家之一Camillo Langone讚譽道：「王爾德想住在他的中國瓷器中，我則要住在Listri的攝影裡，他是最偉大的義大利空間攝影師。」

Listri從事攝影工作近40年，堪稱當代首屈一指的空间及建築攝影名家。1981年時，他与Vittorio Sgarbi、Franco Maria Ricci共同創立《FMR》，這本雜誌曾被評論家譽為「世界上最美麗的雜誌」。他也與建築雜誌《AD》合作，自80年代初期起至今，已出版了62本攝影集，大幅空間攝影作品更在世界各地展出。



1. (Wiblingen Library in Germany) 德國維布林修道院，現為烏爾姆大學醫學院使用。
2. 攝影師Massimo Listri。
3. (Rivoli Castle in Torino) Rivoli城堡是Savoy皇室於Rivoli的故居，現為杜林當代藝術館。畫面中吊起的馬，為義大利當代藝術家Maurizio Cattelan作品 (Novecento)。
4. (Versailles II France) 法國凡爾賽宮一景，記錄下藝術展覽的幕後準備過程。
5. (Palazzo Altieri in Rome) 曾是Altieri家族居所，現為銀行。
6. (Castle of Pierrefonds France) Pierrefonds城堡座落於巴黎北方的Oise，為典型中世紀軍事城堡建築。

擦亮、轉譯出古建築之美

擁有對美感獨特鑑賞力的Listri隨著工作周遊世界，尋找各國隱藏於建築遺蹟之下的豐富文化，他能察覺隱藏於氣候以及塵土下的優雅，將原本看似了無生氣的事物賦予活力。他拍攝古代城堡、修道院、公園、別墅、圖書館……，從歷史傳承之中創造當代藝術風格，或是深入那些一般人難以進入的建築物，透過鏡頭，發掘、探究及轉譯出古蹟建築之美。當中有許多知名的古蹟與建築，相信不少人都曾造訪過，但觀看他的攝影作品，總讓人不免懷疑自己當初是否真的有好欣賞過這些建築空間。Listri工作時習慣獨自一人，沒人知道

他拍攝前的準備以及他如何運用空間，但無論是哪種方式，在其攝影鏡頭下的作品擴大了本身原有的美感。一同創辦《FMR》雜誌的Vittorio Sagarbi說，「Listri的眼光引領我們去欣賞從不曾注意的面向，特別是透過其眼光帶領觀者發掘了空間的和諧度。Listri偏愛對稱、消失點以及側視，並將視野延伸至極限。」

透視鏡頭下的獨特性

首次在台舉行的攝影展，三個地點聯合展出共51幅作品，除了已落幕的台北國際書展展區外，還有國家圖書館以及展出最多幅作品的ARKI GALÉRIA築空間。展出25幅作品的ARKI GALÉRIA築空

間，可看到較多元的主題，包含華麗的古蹟城堡、傾頹無人造訪的別墅、雕塑作品，其中一幅更藏有Listri的攝影簽名。Listri說，每次拍攝總會留意不讓自己的影子出現在鏡頭下，但在拍攝佛羅倫斯碧提宮 (Palazzo Pitti) 裡的White Room時，遠方鏡中映出Listri的身影，成為難得的攝影師簽名。

這次隨展覽來到台灣的Listri也透露了一些作品背後的故事，如拍攝作品 (Palazzo Altieri in Rome) 時，當時所欲拍攝的房間裡多了許多後來的室內裝飾，他先花費了數小時移除那些地毯、抱枕，才開始進行拍攝，除了視覺上的考量，更重要的原因是，透過攝影想呈現空間意義與內涵，因而觀賞者透過作品可看到房間裡羅馬時期的地磚、細膩的工藝之美。

國家圖書館展出的「世界圖書館」系列中，則讓人窺見了圖書館與書本世界的神秘，作品中的圖書館依舊對稱、平衡，然而在Listri鏡頭下更突顯出隱藏背後的迷津。義大利經濟貿易文化駐台代表Mario Palma如此解釋：「這迷津或許是Jorge Luis Borges所曾告知世人的迷津之一。」這位阿根廷文學家於《巴別塔圖書館》(Library of Babel) 描述，圖書館是個宇宙，往下能沈落無底深淵，往上可以直衝雲霄深處，那裡擁有無限的可能，而這份無限可能在Listri的攝影中盡顯無遺。 [AV]



Massimo Listri攝影展

Date / 即日起~03.17, 10:00~22:00
Add / 台北市重慶南路一段2號B1 (ARKI GALÉRIA築空間)
Web / www.arki.com.tw

Massimo Listri世界圖書館攝影展

Add / 台北市中山南路20號 (國家圖書館118展覽室)
Date / 即日起~03.11, 9:00~17:00